



*"Artists, actors, and
Choreographers,
but as weavers of
dreams, conductors
of emotions, and
custodians of
boundless
inspiration
."*

ABOUT
AWAIYE TAIWO AND KEHINDE

À Lagos, au Nigeria, mon frère jumeau et moi avons toujours nourri un amour profond pour le monde du théâtre. Nos premiers souvenirs sont ceux de regarder des films de Nollywood, Hollywood et Bollywood, captivés par la narration vibrante et la puissance des personnages qui animaient l'écran. À l'âge de 19 ans, nous avons décidé de poursuivre nos rêves et avons entamé une prometteuse carrière d'acteurs dans l'effervescente industrie cinématographique nigérienne.

Nous faisons des progrès constants dans les pièces de théâtre, recevant des éloges pour nos performances dans divers rôles. Cependant, notre vie a pris un tournant inattendu lorsque nous sommes tombés amoureux d'une autre forme d'art : la danse. Une invitation à un atelier de danse en France s'est avérée être un moment décisif dans nos vies, et bientôt, nous nous sommes laissés emporter par l'attrait de la scène de danse française. Avec un cœur lourd, nous avons mis notre carrière d'acteur en pause et nous sommes plongés dans le monde de la danse.

Dans la Ville Lumière, nous avons prospéré en tant que danseurs. Nous avons rejoint des académies de danse prestigieuses et des compagnies, nous produisant dans d'innombrables spectacles et événements à travers le pays. Nous avons embrassé l'art de la danse avec la même passion que celle que nous avons pour le théâtre. Au fil des ans, nous avons affiné nos compétences, devenant des danseurs respectés à part entière. L'industrie de la danse nous a offert une carrière épanouissante et un sentiment d'accomplissement.

Pourtant, au fil des années, nous ne pouvions pas nous empêcher de ressentir un vide dans notre cœur. La barrière linguistique en France rendait difficile pour nous de nous exprimer pleinement de la même manière que dans notre langue maternelle. Nous regrettions le frisson d'incarner des personnages divers sur scène ou à l'écran, et nous aspirions aux opportunités narratives que le métier d'acteur nous offrait.

Un autre défi était l'absence d'un agent pour naviguer dans l'industrie du cinéma française, qui était assez différente de celle du Nigeria. Nous savons qu'avec le bon soutien et des connexions, nous pouvons raviver notre carrière d'acteurs et réaliser nos rêves. Des années après, nous avons tous les deux décidé de nous lancer dans un nouveau voyage, déterminés à revisiter notre premier amour - le théâtre.

En ce moment, nous commençons les auditions pour des rôles dans des productions locales. Ce parcours ne sera pas sans obstacles, mais nous sommes prêts à travailler dur, sachant que nous avons une combinaison unique de compétences en danse, en théâtre et en chant à offrir. Nous espérons qu'à cette occasion, les portes que nous avons une fois fermées s'ouvriront largement pour nous, nous permettant de reprendre et de poursuivre nos rêves d'acteurs. Nous sommes déterminés, nous avons juste besoin d'un coup de main.

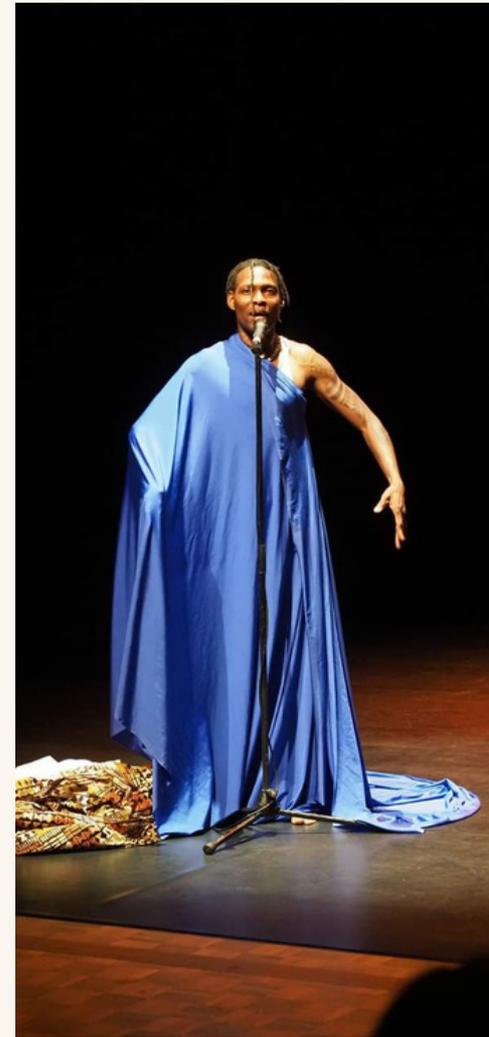
Né au Nigeria, Taiwo Awaiye compte plus de vingt ans d'expérience en tant que danseur, chorégraphe, chanteur et acteur. La pédagogie et la transmission sont indissociables de sa pratique en tant qu'artiste. Il est titulaire d'un diplôme en danse contemporaine.

En 2003, il a créé la compagnie Ejiarts au Nigeria, puis en France à son arrivée à La Rochelle en 2004. Grandir dans un pays riche en plus de 250 groupes ethniques lui a permis d'ouvrir les yeux sur la grandeur et la dynamique d'une culture mixte. Cela lui a permis de partager des histoires à travers le corps, les mots et l'émotion. Il a exploré différentes formes d'art à travers lesquelles il s'exprime de manière hybride, naviguant entre plusieurs cultures et influences artistiques qu'il explore encore et encore.

Au Nigeria comme en Europe, il a travaillé avec plusieurs chorégraphes tels que Heddy Maleem, qui l'a découvert lors d'un festival appelé "Dance meets dance", l'une des rencontres qui a marqué son parcours en chorégraphie contemporaine. Il a travaillé en France et au Mali sur le Rite du Printemps, un spectacle qui a fait le tour de l'Europe et d'autres parties du monde. Sa collaboration avec le producteur Victor Bouch, l'écrivain Michel Ocelot et le chorégraphe Wayne Mac Gregor sur la comédie musicale Kirikou et Karaba a été l'un de ses premiers actes sur scène en français.

Taiwo a pu avoir des rencontres enrichissantes avec Peter Badejo, Régine Chopinot, James Carles, Irina Brook sur des projets correspondant à ses recherches.

En 2019, il a commencé à créer ses propres projets en tant qu'artiste solo. Sa première création chorégraphique s'intitule "Sundar Appornata - Belle Imperfection" prend en compte ses origines, son parcours artistique et la technique sacrée de la culture et de la danse indiennes. En collaborant avec 96 enfants pour une chorégraphie sur l'importance de la paix dans notre société, il a pu mesurer l'efficacité de sa supervision dans la transmission de sa passion. Danseur et chorégraphe pour le spectacle "American Dream", en collaboration avec trois professeurs de musique et danse et des artistes du Conservatoire de l'agglomération Rochelaise, un spectacle qui rappelle son parcours autour du monde en tant qu'artiste, et le désir de partager son rêve à travers le témoignage de l'autre. Création 2021 "YORUBA THE DREAM", cette création puise sa force dans la détermination des captifs africains qui ont transcendé la souffrance pour nous laisser un patrimoine commun. En tant qu'Africain, il a ressenti le besoin de retrouver ses racines après tant d'années en France.



BIOGRAPHY KEHINDE

Né à la lumière de l'Afrique (Nigeria), Kehinde Awaiye est fortement influencé par la culture Yoruba dont il puise son énergie physique et son sens du rythme. Il a débuté sa carrière en tant qu'acteur et chanteur (rôle principal dans la comédie musicale Sukusu et la série télévisée Ibifaka). Chez cet artiste danseur, on peut retracer l'influence de sa culture Yoruba qui lui a permis d'enrichir son travail. Il a rencontré Heddy Maalem lors du festival Dance Meet Dance lors d'un atelier au Nigeria, qui l'a engagé pour sa création "Le Sacre du Printemps" au Mali ; une création qu'il dansera plus de 200 fois à travers le monde.

Diplômé de la faculté des lettres, langues, arts et sciences humaines et titulaire d'un diplôme d'État en danse contemporaine. Pendant cette période, en alternance, il a perfectionné les techniques de danse contemporaine à l'École nationale de musique et de danse de La Rochelle. Sa carrière le conduit à collaborer avec la chorégraphe Régine Chopinot (WATT), avec le réalisateur Michel Ocelot, le chorégraphe anglais Wayne Mc Gregore pour qui il apprendra la manipulation de marionnettes sous la direction de Philippe Genty, puis travaille avec la réalisatrice franco-britannique Irina Brook, puis Georges Momboye et joue dans plusieurs comédies musicales. Actuellement en collaboration avec la chorégraphe italienne Monica Casadei pour la création d'un spectacle (LA DOPPIA NOTTE) et en recherche pour ses propres créations en cours. Parallèlement, il donne des stages en Afrique et dans plusieurs pays européens et en Chine.

